

Discurso pronunciado por el estudiante Ricardo A. Mans con motivo del Aniversario de Don Justo Arosemena

Señor Rector del Instituto Nacional,
Señores Vicerrectores,
Director Profesores,
Estimados Condiscípulos,
Damas y Caballeros:

En medio del incesante laboreo de nuestra nación, después de semanas de intensa actividad, de reuniones interamericanas y de manifestaciones panameñas ante la conciencia orbicular, y, sobre todo, después de haberse cerrado otro torneo electoral —donde quedó manifiesta la des-
acertada y dolorosa orientación cívica que han impuesto las clases dirigentes a nuestro país — es bueno hacer un alto en el camino, para conmemorar otro aniversario del máximo orfebre de la nacionalidad panameña.

Conviene que la Juventud — especialmente esa pléyade que se troquea al conjuro de los sanos ideales institutores — enfoque sus primas de observación sobre el pensamiento arosemeniano y renueve las elevadas proyecciones del Apóstol, en afán de plasmar en realidad, lo que fue sublime abstracción de un genio.

Y es que, como dijo el noble Repúblico, en manos de la juventud se encuentra el destino del mundo del mañana, razón por la cual ésta tiene el serio compromiso de forjarse un programa de orientación, de cultivar su espíritu y pulir el pensamiento, de magnificar su personalidad, de rociar su conciencia con las lustrales aguas del más puro patriotismo, para poder — con la completa visión del triunfo — iniciar la demoledora jornada de perfeccionar el mundo, o, por lo menos, de conducir a la Humanidad a elevadas cimas de superación. Para enfrentarse a ese noble destino, la Juventud debe — con celosa cautela — señalar a sus adalides, erpigiéndolos entre ese grupo privilegiado que han idealizado filósofos como Emerson y Carlyle, denominándolos de los "Hombres Representativos" y de "Los Héroes". Nadie entre nosotros para fungir de fanal espiritual, mejor que Justo Arosemena. Grande en el pensamiento, grande en la acción dual de su vida pública y privada, grande incluso en sus emociones efectivas, que se traducían en amor a la Patria y a los hombres, su figura se agiganta en el proscenio de nuestra historia, cual esos as-

tros estelares que incrementan su volumen, para desintegrarse después en estallidos que repercuten con permanencia secular en el tiempo y en el espacio...

Conocer al Dr. Justo Arosemena en sus múltiples facetas de estadista, pensador y patriota, debe ser preocupación esencial de todo buen panameño. Por ello debemos evitar caer en la inútil gazmoñería, que hace de un grande hombre un santón arbitrario y caprichoso y que concita a la irracional adhesión a sus ideas. Debemos, como bien ha dicho el Lcdo. Manuel Roy, pasar de la loable, aunque muchas veces sensiblera veneración a sus virtudes, a la decidida imitación de las mismas y a la acción seria sobre un planteamiento efectivo de las brillantes ideas que, como chisporroteo incontenible, nos caen desde el alto monumento de sus obras.

El gran patriota checo Benes — y me remito a las palabras de Méndez Pereira — ha pedido para un estadista demócrata "que sea un tipo de hombre de gran cultura intelectual y de erudición científica con intuición e instintos agudos". Llenó el Dr. Arosemena a cabalidad estas difíciles aspiraciones, y por eso fue la figura más importante en la vida pública de Colombia. Recto en sus actuaciones, severo en su moral, mantuvo una conducta irreprochable, que debe servir de ejemplo a los que se agitan en nuestras cuestiones públicas.

Cuando el pujante partido liberal colombiano sufre ciertas divisiones y su líder máximo, el Dr. Rafael Núñez, se cruza a las filas conservadoras, Arosemena ya no quiere saber más de política y profundamente herido, decepcionado, se sustrae del sucio lodazal donde germinan las pasiones de los politiquillos, para recogerse, con mayor intimidad, en sus labores de sabio. No fue ésta, una actitud aislada asumida en un momento determinado de su impoluta existencia. No, era esa su teoría del vivir: renunciar a prebendas y ofrecimientos que fuesen en contra de sus profundas convicciones ideológicas.

Sus consignas fueron: honradez, trabajo y patriotismo. Y por practicarlas hasta el rigor, no aceptó la candidatura a la Presidencia de Colombia que — en ocasión anterior al sisma antes mencionado — le había ofrecido el ya casi omnipo-

tente y fabuloso personaje de la política granadina, Dr. Rafael Núñez. Deberían, las escasas palabras que fueron respuesta contundente a este ofrecimiento, ser la letra de oro de nuestros hombres públicos y de los jóvenes que poseen proclividades de tales: "He luchado toda mi vida por conquistarme una reputación y no quiero perderla en una elección impuesta por las armas".

Por el contrario, en vez de seguir la corriente del abandono a las ideas que lactaron sus primeros sueños de político y jurisconsulto visionario, fue un como genecillo admonitivo, que supo zaherir las prácticas deshonestas, los caciquismos antipatrióticos y el caudillismo ignaro de los cubiletes electorales. El pensamiento de Don Justo, representa, en una época de corrupción política y degradación cívica —desafortunadamente análoga a la que hoy nos sustenta— la parte noble y alada del espíritu. Los ideales del Prócer significan, para parafrasear al sin par Rodó, el imperio de la razón y el sentimiento sobre los bajos estímulos de la irracionalidad; el entusiasmo generoso, el móvil alto y desinteresado en la acción, la espiritualidad de la cultura, la vivacidad y la gracia de la inteligencia, en fin, el término ideal a que ascienden los espíritus selectos.

Importante es, para confrontar los valores de la obra de Arosemena, fijar detenidamente los ojos del intelecto sobre la importancia del siglo en que se desenvuelve su atormentada existencia. En el diecinueve preponderaron las ideas nacionalistas, positivistas, transformistas, románticas, etc., algunas de las cuales degeneraron en el materialismo, el cientismo y otras tendencias nocivas. Además de eso, alumbró esta centuria a hombres privilegiados, de destacada actuación en la política, la filosofía y la economía universales. Difícil era entonces destacarse en un jardín tan profusamente sembrado de ideas y de notabilidades. Arosemena supo ocupar un escaño al lado de ellos. Viajero incansable, para una época donde resultaba difícil el desplazamiento de una región a otra, va de su tierra a la Metrópoli; de Bogotá pasa a Chile y con el mismo ritmo, jadeante por la precipitación, se traslada a Venezuela, a Perú, a Estados Unidos y a Gran Bretaña. Codeándose con lo más granado de la intelectualidad de esos países, alterna con toda facilidad con figuras como Gladstone y Thiers, Herbert Spencer y Stuart Mill. Con toda holgura se desenvuelve, así mismo, en múltiples y difíciles disciplinas del saber. Cuando está en Europa, escribe una obra que, por su sentido y perfección se atribuyó a Spencer, "The Institution of the Marriage in the United Kingdom", donde manifiesta su gran capacidad intelectual y su identificación con las ideas más avanzadas del momento. No hay tesis económica naciente

—nos dice su egregio nieto José Isaac Fábrega—, no hay un acerto precursor de advenimientos jurídicos, que él no capte, analice y envíe a América, como carga de pensamiento por los mares, en una síntesis magnífica.

Asimismo, no hay cruzada regeneradora del ser humano en la que no intervenga con acción y verbo. Como Procurador de Panamá se constituye en defensor de los esclavos panameños. Como mente y corazón, siempre agitados en un piano universal, realiza propaganda en favor de los esclavos africanos. Traza el magnífico plástico crítico de las ideas constitucionales de su época, realiza intensos estudios sobre el caso particular político, social y geográfico de la región de Panamá, y fortalece con un cúmulo de notas, la idea del concierto panamericano, con el objeto de cimentar el decoro de la vida y la exaltación de la cultura. Hizo suya, en el Congreso Internacional Americano de Lima, la idea de extender la ciudadanía política a los naturales de los otros estados americanos, como una realización de fraternidad. Con ello, observa Méndez Pereira, deja manifiestos su patriotismo panameño y continental de civilizador.

Pero su obra cumbre, que fue barro propio e hija preferida por la que se desvivió en inefable Apostolado, fue la de la creación del Estado Federal de Panamá. Gracias a su genio, con esta entidad política se inicia para el Istmo la integración de una nacionalidad propia, siendo el intento secesionista más serio, de entre la tetrarquía de esfuerzos realizados en este sentido, antes de la emancipación de Colombia.

Señores:

Difícil y agotadora labor es la de enumerar la obra de Don Justo, así como resulta complicado el hacer un estudio laminado de sus ideas. Ninguna preocupación del intelecto, ningún afán de superación, ninguna tendencia humanitaria, fueron ajenos a este insigne varón. Su grandeza de espíritu podría aprehenderse con sólo imaginar que un hombre de su talla, pensaba que los esfuerzos realizados por él en pro de la Patria, eran insuficientes. Más gloriosa aún fue su modestia —escudo diamantino ante los ataques abyectos de sus enemigos— que le acompañó hasta las postreras palpitaciones de su corazón apasionado.

Por eso exhorto a la juventud panameña a que imite las virtudes ciudadanas del Patriarca, y ya que, Juventud, este noble medallón preside —en esta aula que debería ser hornacina gigantesca para venerar su obra y su memoria— nuestra simbólica reunión, te pido que hagamos ante él, un acto de fe, confirmatorio de los ideales del más grande de los panameños. Muchas gracias.

(9 de agosto de 1956)

Yo conozco de un alma



*Yo conozco de un alma solitaria,
de soledad inmensa;
y que quietos los labios,
besa los aires con su tristeza.
Y en ese beso, extraño,
y triste, y solo y lánguido,
sollozan los despojos
de la ilusión que fue...*

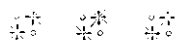
*Yo conozco de un alma solitaria:
la del sueño infinito
y el pensamiento suave como el aire
que dormita tranquilo
a la sombra del árbol.
Es un alma tan triste y solitaria
que es alma y poesía..*

*Yo miré su camino tras sus ojos
con su brillo de lágrima y sonrisa.
(El era un hombre solo y cabizbajo,
con un alma de enigma).
El llevaba nostalgia y suspiro
de los seres que esperan;
y yo tuve conmigo
la tristeza de amarlo en el silencio.*

MORAVIA OCHOA LOPEZ

V - F.

Blasón Santeño



*Yo soy santeño! De la fértil tierra
donde murmura, cantarina, el agua,
donde yergue su cumbre el Canajagua,
cual soberbio monarca de la sierra.*

*Yo soy santeño! En mi pecho sé
que llevo un corazón gritando a solas
el ímpetu salvaje de las olas
en que vuelva su furia el Mensabé.*

*Yo soy hijo del llano, hijo del monte
donde aromas de flor tiene la brisa,
donde es cada mañana una sonrisa
y cada atardecer un horizonte.*

*Sé que corre en mis venas sangre fiera
y esa sangre por siempre ha de impulsarme,
porque nadie en el mundo ha de quitarme
lo que Dios al nacer me concediera.*

*Mi suelo es mi estandarte, mi blasón,
y mi vida daría por sus montañas,
aunque baje a la tumba sin entrañas
y un dardo me desangre el corazón.
Yo soy santeño! En la frente mía
han grabado los siglos su grandeza,
y fundióse la hispánica realeza
con la sangre del indio, la bravia.*

*Mi raza en su altivez no se somete.
Siempre marcha soberbia hacia adelante,
y en el cielo infinito el sol radiante
enciende su fulgor en mi machete.*

*Nací santeño y heredé blasones!
Un celaje de glorias es mi techo,
y al llevarme las manos sobre el pecho
he sentido latir mil corazones!*

ATENOGENES CESPEDES

Enero de 1957.

Postrer Intento

(A América).



*Allí, abandonada, a un lado del puerto
estabas tras el aire, tras el vértigo;
(Hechicera de los días despedidos)
yo vine a caer a tu lado como un árbol viejo
que arrastran las fatigas del mundo,
así: derrolado, salvaje, oscurecido,
florecido de espinas y viejos dolores.*

*Sin embargo tú me esperabas lenta.
Tus ojos fueron la red abierta
donde cayeron mis peces turbios.*

*Mujer que amas mi soledad de piedra.
Letárgico y triste, a la luz del alba,
como una brizna en la boca del viento,
desterrado, solitario como un viajero
llegué a los llanos infinitos,
soñolientos de tu tierra.*

*Mi soledad escarba las horas de ayer.
¿De dónde vienes, a dónde vas conmigo?
¿Qué viento me empujó a tu lado?
Ah, mujer. Tu mano, dame tu mano,
no me abandones en este vaso ciego,
llueve, llueve sobre mis lagos salvajes
que el pesar me acorrala y me llena de espanto!*

ENRIQUE CHUEZ

América, te sueño libre



*América, nueva te sueño un día!
Nueva para tus hijos de arterias silvestres.*

*Madre joven,
cuando de canas hidráulicas
se llenen tus sienes marchitas
y te grite el seno intercalado en el alma,
América, tú serás libre.*

*Cuando la dentadura de acero
cicatrice en tus carnes...*

*Cuando la maquinaria viril de tus hijos
pique sobre el sordo silencio
del látigo múltiple...*

*Cuando por la atávica mejilla de tus horas pasadas
descienda la sangre
como gota indecisa
y se filtre en la tierra,
América, tú serás libre.*

*Cuando tus ojos se injecten
de imprevistos pulmones
y muchedumbre de voces desnudas
humedezcan tus manos desechas...*

*Cuando una lágrima marque el paso
al diluvio en el pulso del tiempo
y el hombre invierta su cuerpo en gritos de polvo
y en tierra de músculos...*

*Cuando en hemisferios labiales
se desgajan las sílabas
en un grito de sangre,
América, tú serás libre.*

*Cuando toda tu estructura
tiemble bajo la danza renaciente del indio...*

*Cuando en el surco que forjó la voz del arado
reviente una espiga...*

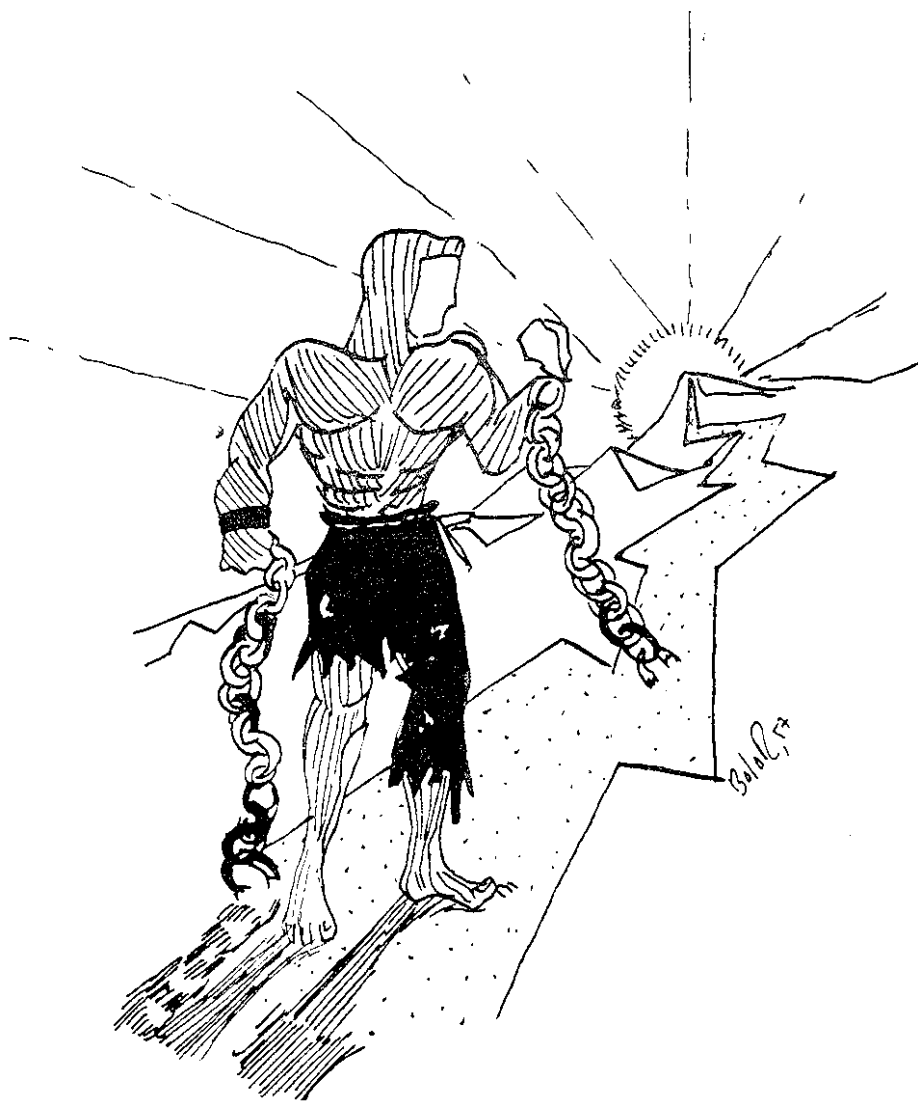
*Cuando la noche estalle y se deslice de estrella
en estrella,*

*y el hombre se mire en los callos
y se mire en la tierra,
América, tú serás libre.*

*Cuando la onda ancestral
perfore la estatua del mar
y corra la bota del fuego al incendio
al temblor de tu nombre...*

*Cuando la dentadura de acero
cicatrice en las carnes,
América, tú serás libre.*

Pedro RIVERA.



Madre

A mi madre Hercilia R. de Argote
como la más viva manifestación
de mi cariño.

*Es tu nombre cual halo luminoso
que envuelve nuestras almas con fulgor
eres tú, madre mía, cual la flor
que aroma nuestro viaje tumultuoso.*

*Quiero yo que comprendas el gran gozo
que sentimos tus hijos al sabor
de tus besos y el cándido amargor
que deja en nuestras almas tu sollozo.*

*Quiere mi canto ser la recompensa
al dolor que sufriste en la defensa
del hijo que hoy comprende tu desvelo*

*y ruega porque siempre le regales
con tu amor y tus besos maternos
que serán alabados por el cielo.*

Hercilia Mercedes Argote R.

8 de Diciembre de 1955.



Ilusión

*¡Ay!... quién pudiera sentir
lo que yo siento, en estos
mis días de adolescencia grata*

*Hay algo entre mi pecho, que no sé
si es placer o es melancolía
pues a cualquier momento
reventar pudiera de alegría*

*A veces cuando estoy muy queda
elevo mi alma a lo infinito, y
en mis pensamientos sólo veo
las puertas de una escuela... el Paraíso.*

*¿Quién pudiera decirme, qué es esto,
de parecerme escuchar voces de ángeles?
Quizás sea mi soñar, pero no hay duda
que sea una ilusión, a mi alma placentera...*

Raquel María Racero.



Amarga Risa

*Silenciar quiero esta pasión terrible
abogando en el alma mi quebranto
pero te quiero y te idolatro tanto,
que aliviar mi dolor es imposible.*

*Es mi amargura tan grande e infinita
que trocado en pesar mi caro sueño;
mi triste corazón, en loco empeño,
en las amargas lágrimas se agita.*

*No debo yo, de mi pasión hablarte;
acallar trato el pesar que me lastima;
—del pecho en vano sacar quiero la espina—,
inútil pretensión, es olvidarte.*

*Tan solo silenciar podrá la muerte
este dolor que profunda herida causa;
y mientras el alma, adolorida, sangra;
mis labios solo ríen alegremente.*

Matilde Inés Segura.



Nocturno

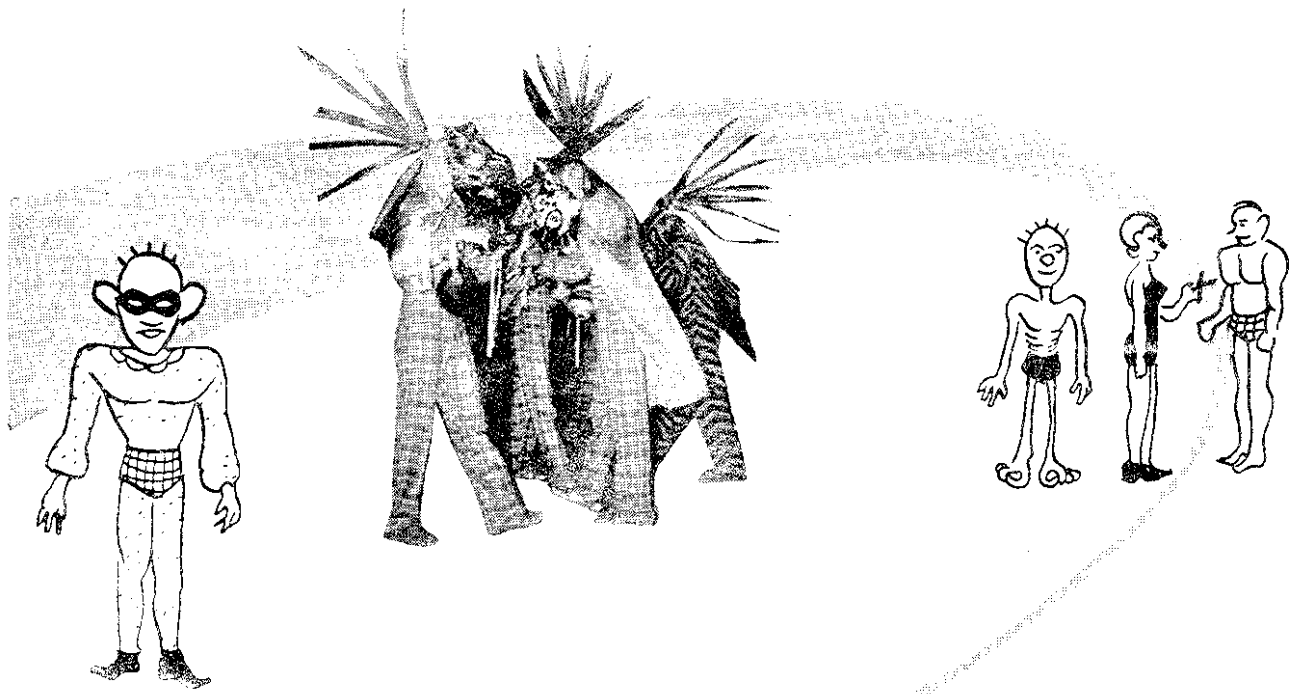
*Si no hablaran las palabras
por nosotros.*

*Y flotáramos, amor,
en el silencio.*

*Nuestras almas, siempre juntas,
hermanadas,*

*volverían a dialogar
sólo con besos*

Anónimo.



Su Majestad Carmen I^a.



Decretos Reales de S. M. Carmen I^a.

DECRETO No. 1

Yo, Carmen I^a, Reina Alegría por la voluntad soberana del pueblo institutor, y en uso de mi real poder,

DECRETO:

Artículo Único: Nómbrase a Atenógenes Céspedes, Secretario de mi Corte. Poeta y literato de mi reino. Orador elocuente y director de todos los diarios y revistas que se publiquen durante mi reinado. Encomiéndesele la misión de llevar la correspondencia real a nombre de su Majestad.

Comuníquese y publíquese.

Dado en mi Palacio Real de las Esfinges a los 12 días del mes de julio del año de gracias de 1956.

S. M. CARMEN I^a

DECRETO No. 2

Yo, Carmen I^a, Reina Alegría por la voluntad soberana del pueblo, institutor, y en uso de mi real poder,

DECRETO:

Artículo 1. Nómbrase a Carlos Eleta, Edecán de S. M. Candidato de fuerza para ganar la "Copa Birria" en el campeonato Real de Baloncesto. Señor de las distribuidoras de cigarrillos y Director de la campaña pro erradicación del prosaico uso del habano y la pipa.

Artículo 2. Nómbrase a Aristides Royo, Edecán, de S. M. Caballero que se autodenomina "El Hechizador". Démosle, pues, la garantía de la duda y confírasele el título de "El Noble Parquero" (Una novia en cada banca).

Comuníquese y publíquese.

Dado en mi Palacio Real de las Esfinges a los 12 días del mes julio del año de gracias de 1956.

S. M. CARMEN I^a

El Secretario,

Atenógenes Céspedes.

DECRETO No. 3

Yo, Carmen I^a, Reina Alegría por la voluntad soberana del pueblo institutor, y en uso de mi real poder,

DECRETO:

Artículo 1. Nómbrase a Herlinda Charpentier, Dama de mi Corte Real. Heredera de los bajos, contrabajos y sintrabajos de la banda musical del reino,

que, no sé por qué capricho han llamado Republicana. Señora de los platillos y bailarina de todo lo que suene y resuene (porque también baila los ecos).

Artículo 2. Nómbrase a Celia Bendiburg, Dama de mi Corte. Dueña y Señora de las haciendas reales. Embajadora de los "cholos" de La Palma ante mis dominios. Princesa "Chispita" y organizadora de los "Pindines" con garantía de una elevada comisión por cada "buchi" que entra al baile.

Artículo 3. Nómbrase a Hercilia Argote, Dama de mi Corte Real. Maestra de Kinder de mi reino. Señora de la sonrisa a plazos. Poetisa de los versos fantasma, enhorabuena llamados "lágrimas de hombre" (que no pueden verse). Sueña con ser, cuando crezca, campeona de voleybol.

Artículo 4. Nómbrase a Nidia Bonilla, Dama de mi Corte. Directora de la Asociación de Guitarristas de mi reino y autora de las arias relámpagos: "Amor en 10 segundos" y "Espérame 1 minuto" y, además, del "Concierto para tambor y timbales en re chiquita". Señora de la sonrisa tan dulce que parece fabricada en confitería.

Artículo 5. Nómbrase a Elisa Castillo, Dama de mi Real Corte. Dama de rancio abolengo. Rival en las industrias del reino de los Chiari y los Delvalle; tiene un "ingenio" muy grande. Correctora ad honorem de exámenes. Amiga y confidente de su Majestad, por lo que se le otorga un banquillo junto al trono.

Artículo 6. Nómbrase a Edna Amado, Dama de mi Corte. Señora del caminar de plumada y la mirada horizontal. Catedrática de "Nociones de Sonrisa" en mis dominios. Los cursos gratuitos y el único requisito para tomarlo es no ser una persona rancia, ácida ni amargada.

Comuníquese y publíquese.

Dado en mi Palacio Real de las Esfinges a los 12 días del mes de julio del año de gracias de 1956.

S. M. CARMEN I^a

El Secretario,

Atenógenes Céspedes.

DECRETO No. 4

Yo, Carmen I^a, Reina Alegría por la voluntad soberana del pueblo institutor, y en uso de mi real poder,

DECRETO:

Artículo 1. Nómbrase a Boris Sucre, Caballero del Reino. Polilla que ha dado cuenta de todos volúmenes de todos los anaqueles de todas las bibliotecas reales y que, en cambio, el fruto de su labor corrosiva tiene todas las apariencias de pastel de cumpleaños de viejos: profusión de velitas. Caballero "Inocencia" y niño bien de mi corte.

Artículo 2. Nómbrase a Mauricio Salazar, Caballero de la Corte. Bajo del Orfeón Ricardo Zozaya. (Cómo serán los altos!). Compañero inseparable del "Caballero Actividad", cuidando de no contagiarse de este terrible flagelo de la comodidad humana. Propagandista profesional sin intereses creados.

Artículo 3. Nómbrase a Raúl Rooner, Caballero Jefe del Departamento de Deportes del Reino. Campeón de basketball, baseball, voley ball. ¡Pall Mall y high ball! en mis dominios. Dueño de una enorme colección de jackets de propaganda. Señor de la estatura que recuerda la... la Policlínica.

Artículo 4. Nómbrase a Lenín Sucre, Caballero de la Corte. Catedrático de baile en mis dominios e instructor de cha-cha-chá de las damas de mi corte. (La vacante de profesora de la misma cátedra para los caballeros serán llenadas oportunamente). Organizador de las "Reales Pachangas" y guía de la caravana de Su Majestad.

Artículo 5. Nómbrase a Eduardo Moreno, Señor de los anteojos ahumados. (A propósito... Son ideales para hacer exámenes). Caballero "Actividad" y... el cliente mayor de la Zapatería Real. Condecóresele con la Medalla de la Legión Azogue.

Artículo 6. Nómbrase a Roger Barrios, Ministro Pieni-potente de Santo Domingo (caserío de la Serranía de Azuero). Caballero del caballo (Perdón), Caballero del cabello que se peina con caracteres de indestructibilidad. Hermano menor de nuestra ex-reina Nelly I^a, pero novato de la corte, porque en aquellos tiempos aún se comía los moco... los macarrones que guardaba en la Alacena Real.

Comuníquese y publíquese.

Yo, Carmen I^a, Reina Alegría por la voluntad soberana del pueblo institutor, y en uso de mi real poder,

S. M. CARMEN I^a

El Secretario,

Atenógenes Céspedes.

DECRETO No. 5

(Profesores por servicios distinguidos)

Yo, Carmen I^a, Reina Alegría por la voluntad soberana del pueblo institutor, y en uso de mi real poder,

DECRETO :

Artículo 1. Nómbrase a Raquel M. de Filós, Aya mayor de S. M. con funciones especiales de Presidencia de todas las comisiones reales. Fiscal de todas las actividades. "Corregidora" de todos los escritos de todos los escribanos del reino y la última palabra y "gesto" en las discusiones.

Artículo 2. Nómbrase a Roser M. de Oduber, Diseñadora del trono real. Consejera en todo lo referente a pinturas y dibujos en el Reino y correctora de las obras que el mal gusto de las damas y caballeros de la corte pueda crear. Autora de valiosos lienzos, algunos indescifrables.

Artículo 3. Nómbrase a Vesta Patiño, Directora General del tránsito en reconocimiento a sus cualidades extraordinarias, demostradas diariamente en el "manejo" de su automóvil y désele el título honorífico de "As del volante".

Artículo 4. Nómbrase a Damián Caries, Consejero musical del Reino. Pianista de gran "talla", habilidad y talento. "El Pirata de las Teclas" que tiemblan y gritan al solo contacto de sus manos. Chopín Chopano de mis reales dominios. Autor del "Vals de los Barrancos de las Riberas del Río Zaratí", en Penonomé, Provincia de Coclé, República de Panamá.

Artículo 5. Nómbrase a Isaías García, Primer filósofo del Reino sin cicuta y sin "barril". En busca de la **ataraxia** aún ante un caliente cha-cha-chá, conserva su imperturbabilidad. Admirador de todos los sabios de todas las razas, de

todos los tiempos, sin recordar que tanto a él como a sus discípulos han dado colores de cabezas que no ceden ante la efervescencia de 100 alka-seltzer disueltas en un tanque de agua.

Artículo 6. Nómbrase a Luis Vergara, el árca de la voz de oro, el pulmón de hierro (nota: no cura el polio) y el pecho de lata. Según estas referencias, el hombre metálico. Goliat del Nido de Aguilas, (David será microscópico). Director de los orfeonistas del Orfeón.

Artículo 7. Nómbrase a Luis R. Salvat, El "Apóstol de la Física". Educador de elevados quilates, con quien varias generaciones tienen una deuda que jamás podrán saldar. Día tras día enseñando. Un año más y al final mil voces que dicen: "Cárguelo a mi cuenta". Y a esa cuenta sólo puede abonarse gratitudes.

Comuníquese y publíquese.

Dado en mi Palacio Real de las Esfinges a los 12 días del mes de julio del año de gracias de 1956.

S. M. CARMEN I^a

El Secretario,

Atenógenes Céspedes.

DECRETO No. 6

Yo, Carmen I^a, Reina Alegría por la voluntad soberana del pueblo institutor, y en uso de mi real poder,

DECRETO:

Artículo Unico. Por medio de este último decreto, S. M. quiere hacer un reconocimiento público ante los pobladores del pueblo, de la labor que han desarrollado los Comisionados del Reinado. Y hace saber a Diamantina Escobar, Ginela Vásquez, Vilma Quirós, Marcia Abad, Gonzalo Espino, Francisco Gómez, Orlando Guadamuz, Aris Urieta, César Luzcando, Serafín Achurra y Antonio Renwick, que les promete interponer sus reales y omnipotentes oficios para que los profesores se dignen calificarlos como duques, con **duques** y tengan así durante el año venidero una oportunidad más como ésta. Las afirmativas o negativas deben ser entregadas en fecha anterior a los exámenes finales y a aquél que rehuse mi oferta, se le promete guardar el secreto de su desamor por el Nido de Aguilas.

Comuníquese y publíquese.

Dado en mi Palacio Real de las Esfinges a los 12 días del mes de julio del año de gracias de 1956.

S. M. CARMEN I^a

El Secretario,

Atenógenes Céspedes.



Constelación de Bellezas



ECOS DE LA FIESTA INSTITUTORA

Fue en el lapso del once al diez y siete de julio del pasado año lectivo cuando se desarrolló la tradicional fiesta de aniversario de nuestra querida Alma Mater, la cual tuvo como escenario el romántico patio de los almendros y demás árboles que lo circundan, los gimnasios y el campo de juegos del colegio.

Con muchos días de anterioridad se entusiasmó la muchachada institutora dirigida por la directiva de la Sociedad de Graduandos, cuyo Secretario de Actos Sociales fue el dinámico y querido "Grillo" Holness quien se afanó en la confección y preparación de un programa que resultase esplendoroso como en efecto lo fue.

Después de un reñido torneo resultó electa reina del Nido de Aguilas la simpática y garbosa señorita Carmen Cover venciendo en blanca lid a las no menos encantadoras Merce Argote, Lindita Charpentier, Celia Bendiburg, Ida Aguilera y Rosita Caballero.

Una vez que el Rector Carlos M. Gallegos declaró inauguradas las fiestas del colegio prosiguieron estas en un incontenible despliegue de juventud y alegría. Ese mismo día la reina salió con su corte luciendo su gracia y salero por la Avenida Central. Al día siguiente, con toda la pompa digna del caso fue coronada su Majestad Carmen la. en el Teatro Nacional por las meritorias manos del profesor Luis R. Salvat. En la continuación de las festividades los "Aguiluchos" derrocharon energía y destreza en las diferentes competencias deportivas que se desarrollaron en nuestros gimnasios así como en el campo de juegos donde siempre se lució el ágil Franklin "Grillo" Holness que tanto triunfos nos ha dado. Luego, durante dos noches, primero con vistosos disfraces y alegres comparsas y después con elegantes togas los institutores se divertieron con sus amigos girando al compás de los musicales ritmos de moda. Y finalmente después de las tradicionales dianas ejecutadas por la B. I. N. el glorioso 17 de julio nos dimos cita los institutores en la Santa Iglesia de San Francisco donde fue celebrada una misa de Acción de Gracias y donde rogamos al Todopoderoso porque nuestra querida Alma Mater continuara cada día con más bríos en su gloriosa trayectoria de triunfos.

Carmen D. Arboleda.



Solución a "¿Los Conoce Ud.?"

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| 1. Matilde Vásquez S. | 12. Josefina Miranda y |
| 2. Ginela Vásquez M. | Porfirio de Cruz |
| 3. Vilma S. Quirós G. | 13. Norma E. Quintero |
| 4. Sonia Howe | 14. Nidia A. Bonilla |
| 5. Carmen Cover | 15. España De la Rosa |
| 6. Thelma y José Pinillo | 16. Carmen E. Núñez V. y |
| 7. Alcibiades Cajar M. | Jesús Aguila |
| 8. Jaime y Luis Roquebert | 17. Silvia Reid |
| 9. Tirso E. Castillo | 18. Alberto Taylor |
| 10. Moira N. Camaño | 19. Griselda D. Justiniani |
| 11. Octavio Domínguez B. | 20. Carlos y Antonio Renwick |



1.—Los pachangueros. 2.—"Singing in the rain". 3.—Cuántos feos. 4.—Los globitos y las tiritas. 5.—Don Luchi y la Reina. 6.—Te salvaste Mayito. 7.—El Guardaespaldas de Carmen. 8.—Bailadores de Cha Cha Chá. 9.—Los escapados del Retiro. 10.—Los Ex-Institutores. 11.—Dominando las masas. 12.—Ellos y ellas. 13.—Mirones. 14.—Carro ajeno. 15.—Sancocho en el patio.



1.—Orquesta de locos. 2.—Clase especial de gimnasia. 3.—El canto del triunfo. 4.—Qué pareja... 5.—Lindy, cómo los lleva. 6.—Rosa entre espinas. 7 y 8.—Celia los do mina. 9.—Cumbanchando con Lindy. 10.—Carmen gana, verdad?



1.—La gente se alegra. 2.—Bullangueros. 3.—Idem. 4.—Musicanguería. 5.—Bulla y más bulla. 6.—Pandemonium. 7.—La reina con su pueblo. 8.—Agitador. 9.—Y la gente baila. 10.—El aria de la Candelilla. 11.—Y...Y siguen bailando?



1.—El soldado de su majestad. 2.—Dicky, el Apretador. 3.—La Reina y el Rey Feo. 4.—"Maletín" se divierte. 5.—Nuevos "Bulleros". 6.—Tambor o Rock 'n Roll? 7.—Qué lindas. 8.—Pobre carro. 9.—Otro paseito? 10.—Egresados de Matías Hernández.

La Semana de las Ciencias en el Instituto Nacional

Durante la primera semana de diciembre, se celebró en el Instituto Nacional, la llamada "Semana de la Ciencia", que por disposición del Ministerio de Educación se ha convertido en una actividad oficial y que constituye uno de los medios más atinados y más interesantes en la didáctica de las Ciencias en general.

Al igual que en años anteriores resultó un evento muy lucido. El personal educativo tuvo oportunidad de asistir a prácticas de laboratorio, en los Gabinetes de Química y Física, realizados por los miembros del dinámico Club "Los Alquimistas", a experimentos "in vitro" e "in vivo", efectuado en los gabinetes de Zoología, Biología y Botánica, y entre otras cosas, presenciar la interesante exposición presentada por los alumnos de Ciencias, quienes trabajaron bajo la dirección de la Srta. Carlota Argüelles.

Recordamos, con verdadera satisfacción, las conferencias, presentaciones especiales y películas que — como aporte de instituciones científicas— sirvieron de atinado elemento pedagógico y de propaganda a quienes están encargados de dictar los cursos de Ciencias. Entre las conferencias, fueron insuperables la del notable científico Dr. Santiago Pi Suñer y la que dictaron las alumnas de la "Escuela Nacional de Enfermería". Es de notar el gran público que se dio cita a estas conferencias, exhibiciones y exposiciones que motivaron el interés general por la forma como fueron desarrolladas.

Indudablemente que actividades como ésta constituyen, al par que un medio importantísimo de enseñanza, una experiencia inolvidable para los jóvenes y profesionales que en ella participan. No es necesario insistir en el gran valor de la misma. Sí debemos, sin embargo, recordar y recabar la importancia de que gradualmente se vaya perfeccionando en tal forma que dentro de pocos años constituya un evento que trascienda las fronteras domésticas de nuestra Alma Mater.

Vaya nuestra voz de reconocimiento y de estímulo a quienes bregaron infatigablemente por que la Semana de la Ciencia resultara un éxito, tanto profesores como alumnos, al par que a una sincera exhortación a que se superen.

Ricardo A. Mans.



1.—Viendo la torre de Pisa? 2.—Magia Negra. 3.—Migue, te falta el babero. 4.—Las sacadoras de aire. 5.—Qué Miran! 6.—Tremendas curvas! 7.—¡Qué seriedad! 8.—Ay, líos, qué risa! 9.—Un sapo y sus ayudantes. 10.—Historia natural. 11.—Contemplando las gráficas de Carlota. 12.—"Nemo" en el vestíbulo del templo de la Ciencia.



1.—Estadística y censo. 2.—Admirando la casita. 3.—Qué peces más lindos! 4.—Los Revolucionarios. 5.—Un ex-Institutor en su Alma Mater. 6.—Las Esfinges y sus pintores. 7.—Víctor en plan de observación. 8.—Thelma y España con su aire comprimido. 9.—El Arquitecto del futuro observando interiores. 10.—Carmencita peleando con la puela. 11.—La mesa del Diapasón.

LA EXPOSICION DE MATEMATICAS

Hace algunos meses se realizó la Primera Exposición de Matemáticas en el Instituto Nacional, bajo la dirección del Dr. Agustín Colamarco, Profesor de Matemáticas y Agrimensura de los sextos años de nuestra querida Alma Mater.

En esta exposición, los alumnos tuvieron la oportunidad de demostrar su sólida preparación en la interpretación gráfica de conceptos matemáticos. Los temas tratados se relacionaban con el plan de estudios. Versaban pues, sobre Trigonometría, Algebra Superior y Geometría Analítica. Además tuvimos la oportunidad de conocer entre otras cosas las ecuaciones de Maxwell, la fórmula de Einstein y las Cinco Ecuaciones Cuadricas, confeccionadas por alumnos que constituyen un grupo de los más prometedor en el campo de Las Matemáticas.

Tanta fue la importancia de esta exposición, que el Señor Presidente de la República manifestó al inaugurarla: "durante estos tiempos la enseñanza de las matemáticas en los colegios oficiales es más intensa que en los míos".

Varios de los interesantes trabajos se exhibían en el salón de Matemáticas, en cuya puerta se prendió el retrato del filósofo y matemático Platón, con la advertencia que el ilustre ateniense fijara a la entrada de su Academia: "Nadie entre en esta casa si ignora la Geometría".

Gracias a los esfuerzos realizados por el Dr. Colamarco y el Club "Los Matemáticos" así como también por el resto de los alumnos de Matemáticas y Agrimensura, ésta exposición ha sido una de las más sobresalientes de la historia académica del Instituto.

Egberto Agard.

Presidente de "Los Matemáticos".

"Tenéis valor, hermanos míos? Estais resueltos? No hablo de valor ante testigos, sino de valor de solitarios, valor de águilas de que no es ya espectador ningún Dios.

Las almas frías, los ciegos, los borrachos no tienen lo que yo llamo corazón. Corazón tiene el que conoce el miedo, pero domina el miedo; el que ve el abismo, pero con arrogancia.

El que ve el abismo; pero con ojo de águila; el que aferra el abismo con garras de águila; ese tiene valor.

—Federico Nietzsche.



1.—Honrando a la patria. 2.—Cuerpo de Inspectores. 3.—Practicando. 4.—Desfilando. 5.—Listos? 1, 2, 3 ya. 6.—Esa sí es fila etc? 7.—Qué pretty. 8.—Militarmente. 9.—Llegando a casa. 10.—In memoriam. 11.—Gloria institutiva. 12.—Llegamos al fin. 13.—Buena armonía. 14.—Seriedad personificada. 15.—Ayudando a la Cruz Roja.

Nuestra Gloriosa B.I.N.

Permítaseme llamar así a la Banda de Cornetas y Tambores del Colegio, por muchos motivos, siendo tal vez el principal, el hecho de que además de ser sus componentes en su mayoría alumnos del primer ciclo, no ocasiona gastos extras en el aprendizaje, ni en la compra de instrumentos.

Nuestra Banda se inició allá por los años del 30 o del 32 con unas cuantas cornetas y tambores, bajo la dirección de los Profesores De la Espriella y Varela.

En los desfiles patrios, la Banda del Benemérito Cuerpo de Bomberos de Panamá, era la que acompañaba a los alumnos a la Plaza de la Catedral y luego éstos desfilaban con su Banda (20 ó 40 cornetas y 4 tambores).

En 1946, bajo la Rectoría del Profesor Don K. E. Moscote, y con la cooperación del Profesor A. Jaén, se reorganizó la Banda; se compraron 26 tambores y 2 bombos y se aumentó el número de las cornetas hasta llegar a 125 unidades.

El Comandante Tercer Jefe de la Guardia Nacional, Sr. Timoteo Meléndez, quien entonces era Sargento, cooperó con el Profesor Jaén, en la enseñanza de los alumnos.

Se escogieron dos capitanes: uno de tambores y otro de cornetas. Actualmente la Banda es dirigida por dos Mayores y varios Capitanes; Tenientes, Subtenientes, etc.

Cada miembro se paga su uniforme y el Colegio únicamente sufraga los gastos de reparación de los cueros rotos.

La Banda participa en los siguientes desfiles o paradas durante el año escolar:

Parada de la Cruz Roja

Paseo de la Reina del Colegio

Desfile del Estudiante

Dianas a los señores Rectores y profesores
(Día del Estudiante)

Desfile de la Semana del Tránsito

Desfile o Festival de la O.P.A.T.

Desfile o Parada del "3 de Noviembre"

Paseo de la Bandera del "4 de Noviembre"

Desfile del "5 de Noviembre" en Colón.

Esta es, pues, a grandes rasgos, la historia de la B. I. N., que ha tenido que sufrir grandes vicisitudes durante su vida, pero que no obstante sigue activa, hacia adelante, siempre adelante y todo por la GLORIA INSTITUTORA.

Luis Eduardo Ruiz Valdéz.

Nota: Estas informaciones fueron obtenidas mediante conversación de L. E. R. V., Subteniente de la Banda, con uno de sus fundadores y actual Director, Profesor Angel Jaén.

Si esculpimos en mármol, perecerá. Si forjamos en bronce, el tiempo lo deshará. Si levantamos palacios, se derrumbarán en polvo. Pero si labramos en las mentes inmortales de los hombres, si les inculcamos altos principios con el temor a Dios y el amor a sus semejantes, tallamos en piedra impercedera algo que el tiempo no podrá borrar y que resplandecerá más y más con un fulgor eterno.

Pensamiento de DANIEL WEBSTER
(Adoptado como lema por las Cooperativas de Panamá).

Una juventud indiferente apolítica, una juventud incapaz de sacrificar sus horas alegres en un exámen de conciencia y en una labor dinámica regeneradora, vale menos que una generación pasiva e inerte, vale como una retrogradación.

Octavio Méndez Pereira.

No hay tierra por rica que sea, que no mejore con el abono, ni alma que no se sazone con la vida, ni inteligencia que no crezca con el cultivo y ejercicio.

—José Martí.

CUADRO DE HONOR



Egberto Agard
Hercilia M. Argote
Josefa Arroyo
Leonardo Barnett
Orlando Barsallo
Ramón Beluche
Mónica Brown
Alcibiades Cajar
Herlinda Charpentier

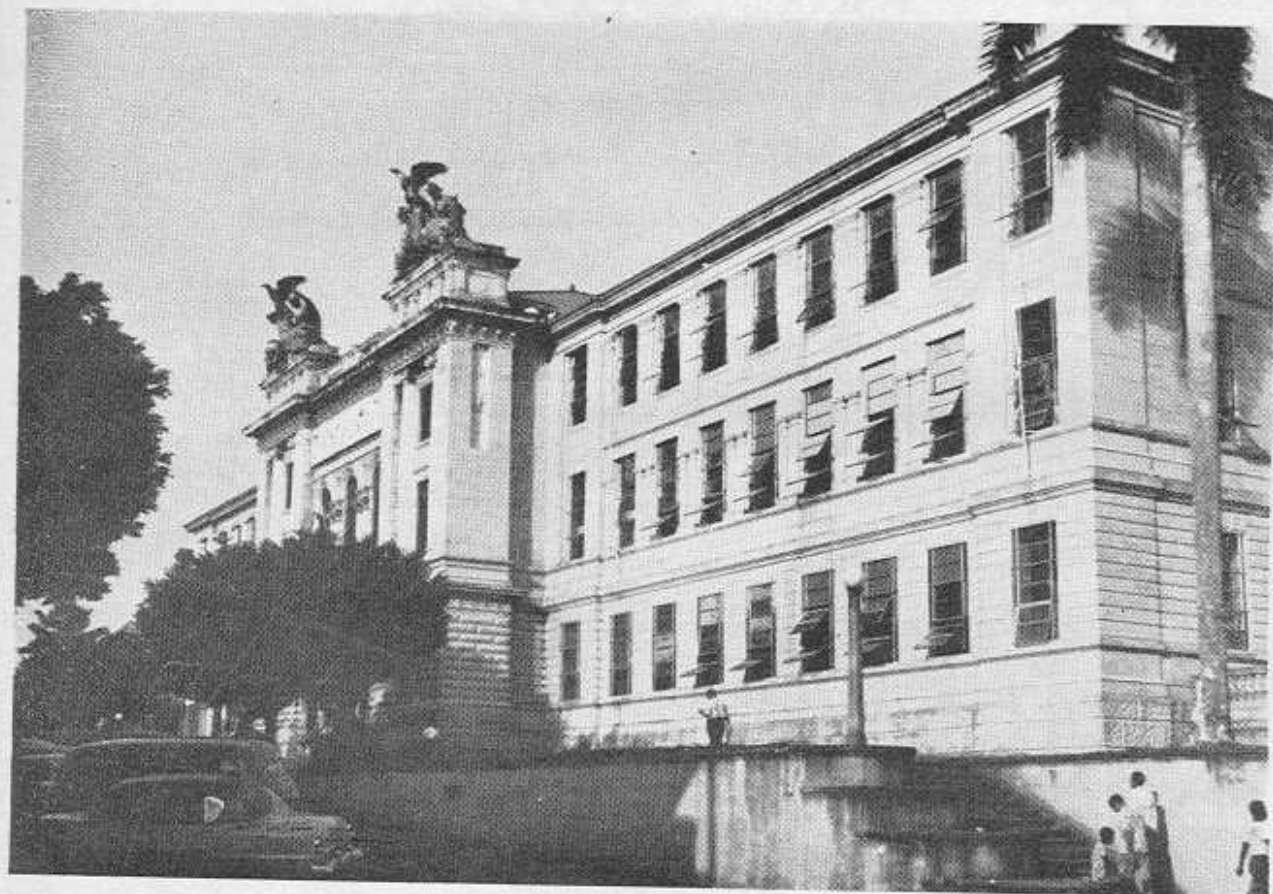
Ermida Cordero
Carlos Forero
Cecilia del C. Gallardo
Agustín García
Moisés Goldstein B.
Olga Kravcio
Ricardo A. Mans
Manuel J. Navarro
Carmen Núñez

Gladys Oro
Argentina Palacios
Nercy O. Peralta
Gladys Quintero
Jaime Roquebert
Ileana Sánchez
Juan F. Scott
Ginela Vásquez



1.—Como siempre, comiendo libros. 2.—Manos arriba y patas a la barriga. 3.—Tito, ladrón de placas. 4.—Aquí y Vale. 5.—El y ellas. 6.—Y la pelota? 7.—Bellezas panameñas. 8.—Qué insolente. 9.—Los soldaditos de plomo. 10.—Efervescencia de graduandos. 11.—Qué risa. 12.—El Cínico. 13.—Momentos de Seriedad. 14.—El árbitro y los púgiles. 15.—La sonrisa de don Charley. 16.—El flaquito y la gordita.

Tribuna de la Paz



"Ayer nos unimos para hacer un arte por la victoria de las democracias! Ahora unámonos, pueblo y artistas, en una inmensa producción de un arte por la paz!

—David Alfaro Siqueiros.

"Según parece por las investigaciones paleontológicas, los colmillos de ciertos animales se desarrollaron de tal modo que penetrando en el cerebro les causaron la muerte. ¿Será este resultado de la evolución biológica, el que debemos prever para nuestra Civilización y para nosotros mismos? ¿El desarrollo incontrolado de nuestros instrumentos de defensa causarán la muerte de la humanidad?

—Alfonso Caso.
(arqueólogo)

"La guerra, como necesidad trascendente, se funda en el concepto de la vida como angustia y esta como la contradictoria metafísica de la vida: el ser es la nada".

—Agustín Yañez.

"De la realización de la paz, de una auténtica paz, somos responsables cada uno de nosotros. La paz no puede seguir siendo considerada como un derecho sino, por el contrario, como la más cara de nuestras obligaciones".

—Leopoldo Zea.